

Düsseldorf hat in der Tonhalle und im Schumann-Saal drei große Konzerte erlebt: das Fest zum 200. Geburtstag des Musikvereins, Barenboim und Teodor Currentzis.

# Beifall für das „Lebenswerk“ des Musikvereins

Von Lars Wallerang

Kein Chor der Welt ist dem Oratorium „Paulus“ von Felix Mendelssohn Bartholdy stärker verbunden als der Städtische Musikverein zu Düsseldorf. Der berühmte Liebhaber-Chor bestritt im frühen 19. Jahrhundert unter Mendelssohns Leitung die Uraufführung des Werkes. Damals gaben die Niederrheinischen Musikfeste den Rahmen ab. Mit den Düsseldorfer Symphonikern, die aus dem Musikverein hervorgingen, nahm der Chor in den 70er Jahren den „Paulus“ für das Label EMI auf – bis heute der Klassiker unter den Einspielungen des Werkes. Jetzt erklang Mendelssohns Vertonung der urchristlichen Sagen wieder live in Düsseldorf. Anlass war die Jubiläumsfeier in der Tonhalle zum 200-jährigen Bestehen des Musikvereins.

## Die „Sing-Pause“ kann die Integration fördern

Die Leitung von Orchester und Chor (Einstudierung: Marietty Rossetto) übernahm Generalmusikdirektor Axel Kober. Vor Musikbeginn gab es Festreden: Oberbürgermeister Thomas Geisel und Tonhallen-Intendant Michael Becker sprachen lobende Worte, wobei Geisel sein Grußwort abkürzte. 18 Seiten hätten ihm seine Redenschreiber in die Hand gedrückt, sagte Geisel. Eine solche lange Hymne wolle er dem Publikum, das ja der Musik willen da sei, nicht zumuten. Und so redete der OB teilweise frei und machte die Sache kurz und schmerzlos.

Die persönliche Ansprache kam vom Vorsitzenden des Musikvereins Manfred Hill. „Für uns ehrenamtliche Sän-



Beim Jubiläumskonzert des Musikvereins in der Tonhalle gab es für alle Beteiligten viel Lob und viel Beifall.

Foto: Susanne Diesner

ger sind verbale Anerkennungen wie Nahrung“. Lobende Worte würden die Motivation sehr befördern, sich im Chor zu engagieren. Hill ging auch noch auf seine Herzensangelegenheit ein: die „Sing-Pause“ – ein Projekt, bei dem Grundschüler das Singen im Chor und Notenlesen lernen, verbunden mit regelmäßigen Massen-Auftritten in der Ton-

halle. Der Vorsitzende hob auch die Bedeutung der Sing-Pause für die Integrationsprozesse hervor: Wenn Kinder türkischer und marokkanischer Herkunft ein Düsseldorfer Lied auf Platt singen, sind das dies eine Möglichkeit in den heutigen überaus aufgereizten Zeiten an der Wohlfühlschraube zu drehen.

Als Hymnus auf die Ver-

ständigung zwischen Menschen lässt sich auch Mendelssohns „Paulus“ verstehen. Das legendäre Damaskus-Erlebnis des christenfeindlichen Saulus wurde ja zum Synonym für Bekehrung und Sinneswandel. Der Saulus wird zum Paulus, nachdem er vor den Toren von Damaskus die Stimme des unsichtbaren Jesu vernimmt, eine helle, freundliche Sopran-

Stimme. Den Part übernahm nun die Sopranistin Miriam Feuersinger, die die Jesus-Worte mit leuchtendem und klarem Timbre zum Klingen brachte.

Das Solisten-Quartett erwies sich insgesamt als glänzend besetzt. Maximilian Schmitt (Tenor) verfügt über ein strahlendes Stimmmaterial, das er zum Beispiel in der

Rolle des Propheten Stephanus beeindruckend einsetzte. Bassbariton Michael Nagy füllte die Rolle des Paulus kraftvoll aus. Sowohl den jüdischen Eiferer Saulus als auch den zum christlichen Märtyrer gewandelten Paulus sang er mit starkem stimmlichem Aplomb. Besonders fein und differenziert gelang die Darbietung der Mezzosopranistin Kimberley Bo-

ettger-Soller. Sie verfügt über ein sehr farbenreiches Timbre, weich und strahlend zugleich. Damit sorgte sie für die vokal am tiefsten berührenden Momente.

Der Chor des Musikvereins befand sich derweil in merklcher Feststimmung. In allen Stimm-Sektionen von Sopran bis Bass herrschte starke Motivation. Der Chor überbrachte das in der Heiligen Schrift enthaltene Paulus-Drama mit großer Wucht und starkem Temperament. Damit holte man sozusagen den alten Glanz der Niederrheinischen Musikfeste in unsere Gegenwart zurück in Form eines wohlklingenden Nachhalls aus dem 19. Jahrhundert. Das war gelebte Authentizität.

## Dirigent Axel Kober baut einen großen Spannungsbogen

Großes Lob gebührt auch Axel Kober für sein feuriges Dirigat. Bei Kober erstaut es immer wieder, dass er die ersten Takte sehr schlicht gestaltet, beinahe nüchtern und schmacklos ohne großes Mystrium. Dabei eignet sich der Anfang mit dem nur vom Orchester gespielten Choral-Thema „Wachet auf, ruft uns die Stimme“ für weihvollen Überschwang. Doch Kober legt den Akzent mehr auf die dramatische Steigerung und Agilität an raschen Stellen. Und dann hält er das bis zum Schluss durch und baut einen großen Spannungsbogen.

Das Publikum applaudierte zum Schluss hingerissen viele Minuten lang. Der Chor erntete gewissermaßen auch Beifall für sein großes Lebenswerk, das ja mehr ein zweifaches Jahrhundert-Werk ist und wesentliche Konstante unserer bürgerlichen Musikkultur.

musikverein-duesseldorf.de