

Recherche

OK

Menu



Les Clefs ResMusica du mois sont parues !

La sélection des meilleures parutions CD, DVD, Livres



Les Clefs ResMusica du mois sont parues !

La sélection
des meilleures parutions
CD, DVD, Livres

Audio, Symphonische Musik, Veröffentlichungen

GROSSARTIGE NEUAUFLAGE VON MENDELSSOHN'S ELIAS MIT DIETRICH FISCHER-DIESKAU UND WOLFGANG SAWALLISCH

24. November 2023 von Jean-Claude Hulot

Plus de détails



Felix Mendelssohn (1809-1847) : Elias op. 70, oratorio en deux parties sur un livret de Julius Schubring. Dietrich Fischer-Dieskau, baryton (Elias) ; Margaret Price, soprano (La veuve) ; Marianne Seibel, soprano (Un ange) ; Brigitte Fassbaender, alto (Un ange) ; Cornelia Wulkopf, contralto (La reine) ; Peter Schreir, ténor (Obadiah) ; Heiner Opfer, ténor (Ahab) ; Kurt Moll, basse ; Waldemar Wild, basse ; Tobias Eiwanger (l'enfant) ; Allan Bergius, Christian Immler, Michael Kilian (trois anges) ; Chor des Städtischen Musikvereins Zu Düsseldorf E.V. (chef de chœur : Hartmut Schmidt) ; Orchestre d'Etat Bavarois, direction : Wolfgang Sawallisch. 2 CD Bayerische Staatsoper Recordings. Enregistrés le 4 juillet 1984 au Théâtre national de Munich. Notice de présentation en allemand et en anglais, texte chanté en allemand. Durée totale : 126:00

Bayerische Staatsoper Recordings



Wolfgang Sawallisch, der heute etwas in Vergessenheit geraten ist, war einer der bedeutendsten Dirigenten des 20. Jahrhunderts im germanischen Repertoire. Als herausragender Orchestertechniker übertrifft diese neue Veröffentlichung aus dem Archiv des Orchesters der Bayerischen Staatsoper die Studioaufnahme in Leipzig (Philips) und bietet uns auch die großartige Inkarnation von Dietrich Fischer-Dieskau als inspirierter Prophet.

Wolfgang Sawallisch (1923-2013) war einer der wichtigsten Diener von Mendelssohns Chorwerk, sowohl bei seinem Kupferstich der *Symphonie Nr. 2 "Lobgesang"* als auch bei seiner Einspielung von *Elias* in Leipzig mit Theo Adam (Philips).

Was den Preis dieser neuen Veröffentlichung ausmacht, die im Vergleich zum Philips-Album ein Spiegelbild eines Konzerts von 1984 ist, ist die Besetzung, mit der eindrucksvollen Inkarnation von Dietrich Fischer-Dieskau als Elias im Vordergrund, voller Noblesse und visionärer Emotion. Doch auch wenn seine Rolle im Oratorium überwältigend ist, ist er nicht allein und die Engel von Brigitte Fassbaender und Marianne Seibel umarmen uns ebenso. Zu den weiteren hochkarätigen Darstellern gehören Peter Schreiers klarer Tenor, Kurt Molls sehr edler Bass und Margaret Price' leuchtende Witwe, einer stilvoller als der andere. Das Bayerische Staatsorchester, dessen Titulardirigent Wolfgang Sawallisch war, und der Düsseldorfer Chor folgen wie ein Mann dem Taktstock des großen Dirigenten, der ein herausragender Orchestertechniker mit einem gigantischen Repertoire war, das heute zu Unrecht in Vergessenheit geraten ist.

Besser als der spätere Kupferstich, den Hänssler mit einem eher langweiligen Michael Volle herausgab (*Elias, Heilige Geschichte Mendelssohns* von Wolfgang Sawallisch), bietet diese hochklassige Neuauflage mit tadellosen technischen Aufnahmebedingungen das Verdienst, an Sawallischs Qualitäten von Finesse und Musikalität als Dirigent von Orchester und Chor zu erinnern, von denen viele sicherlich noch in den Archiven des deutschen Rundfunks schlummern.

Logischerweise wird hier die deutsche Fassung des Werkes angegeben, der englischen Fassung der Schöpfung vorgezogen. Trotz des Fehlens von Französisch im Begleittext und im Libretto des Oratoriums ist die Neuausgabe faszinierend.

(Visited 464 times, 1 visits today)

Plus de détails



Felix Mendelssohn (1809-1847) : *Elias* op. 70, zweiteiliges Oratorium mit einem Libretto von Julius Schubring. Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton (*Elias*); Margaret Price, Sopran (*Die Witwe*); Marianne Seibel, Sopran (*Ein Engel*); Brigitte Fassbaender, Viola (*Ein Engel*); Cornelia Wulkopf, Altistin (*Die Königin*); Peter Schreier, Tenor (*Obadja*); Heiner Opfer, Tenor (*Ahab*); Kurt Moll, Bass; Waldemar Wild, Bass; Tobias Eiwanger (*das Kind*); Allan Bergius, Christian Immler, Michael Kilian (*Drei Engel*); Chor des Städtischen Musikvereins Zu Düsseldorf e.V. (Dirigent: Hartmut Schmidt); Bayerisches Staatsorchester, Dirigent: Wolfgang Sawallisch. 2 CDs Bayerische Staatsoper Recordings. Aufgenommen am 4. Juli 1984 im Nationaltheater München. Präsentationsnotiz in Deutsch und Englisch, Text in deutscher Sprache gesungen. Gesamtdauer: 126:00

Aufnahmen der Bayerischen Staatsoper

